

في المغرب والدخيل للشيخ / مصطفى المدني (مخطوط) " دراسة توثيقية "

" د. ابراهيم آدم إسحق "

مستخلص البحث:

دراسة علمية لمخطوط نسب لغیر صاحبه ، بذل الباحث جهداً كبيراً وأعمل كل ما لديه من وسائل التوثيق والتدقيق العلمي ليصل لصاحب المؤلف الحقيقي. والبحث استطاع أن يرحل من المجهول إلى المعلوم بخطوات علمية في ثقة والتقدير رداً للحق إلى أهله. لصاحب المؤلف ليس الشيخ مصطفى المدني، إنما هو مصطفى بن فتح الله الحموي المكي.

Abstract :

It is a scientific study for a book which wasn't related to its writer. The researcher exerts great effort and utilizes all his means of scientific authentication to find out the true author .

The research was able to move from the unknown to reality in steady scientific steps, and with confidence and ability so as to return the right , to its owner .So , the author of the book is not Alshiekh Mustafa ALmadani ; but he is Mustafa Ibn Fath Allha AL Hamawi AL Makki.

* أستاذ مشارك بكلية اللغة العربية - جامعة أم درمان الإسلامية

مقدمة:

كتاب ("في المغرب والدخيل"، للشيخ العلامة مصطفى المدني، من أهل المدينة)، هكذا كُتبَ بظاهر المخطوط رقم 64 لغة، المخطوط بدار الكتب المصرية .

وحين همت بدراسة هذا المخطوط، جذب انتباهي أن عنوانه مكتوب بخط مغاير لما بداخله من خط، وإن كان بينها نوع تقارب لكونهما من الخطوط القديمة، كما أن بالمخطوط تعليقات كثيرة، بحيث لا تكاد تخلو صفحة فيه من تعليق، تكررت بعض مواده في أكثر من موضع، مع وجود مساحات خالية في بعض الصفحات، مما يقوى الظن بأنه ربما كانت نسخة المؤلف نفسه.

والكتاب، كما هو ظاهر، مخروم الأول والآخر وربما في الأثناء أيضا، لكونه لا يحتوي على مقدمة ولا على خاتمة، وإنما يبدأ بكلمة (أبجد) لوحة 2/أ، وينتهي عند كلمة (اليهود) لوحة 132/أ، دون إشارة فيه إلى ما يفيد انتهاءه. لكن ما سلم منه يكشف عن علم غزير واطلاع واسع.

فحين بدأ المصنف تأليف هذا الكتاب، لم يقتصر اطلاعه على المعارف عليه من كتب اللغة، والنحو، والأدب، والتاريخ، والبلاغة ونحوها، وإنما شمل اطلاعه أيضا كتب الحديث، والتفسير، والفقه، والفلسفة، والفلك، والأصول، والطب، والأعشاب، والبلدان وغيرها، كما صرح بذلك في نقوله منها، فأغرافي ذلك كله بالبحث عن مؤلف هذا الكتاب، وعما إذا كانت له كتب أخرى غير هذا الذي بين يدي في هذا الخصوص أم لا؟

لقد أشار فهرسو دار الكتب المصرية، في الديباجة التي أودعوها الكُتّاب إلى أن الشيخ مصطفى المدني من تلامذة العلامة على الشيرازي، واستنتجوا من ذلك، فيما يبدو، أنه من رجال القرن الثاني عشر الهجري، فكانت تلك هي نقطة البداية في رحلة البحث عنه.

وحين رجعت إلى الكتب التي غُيّت بتاريخ علماء القرن الثاني عشر، وبتراجمهم وبطبقاتهم وكتبهم، لم أجد بينهم من أرخ للشيخ مصطفى المدني، على غُلُو قدره، وطول باعه في العربية، فبحث ذلك في نفسي شيئا من الشك حوله، وبدأت ببعض الأسئلة الحائرة مثل:

- 1/ من ذا يكون مصطفى المدني، هذا الذي أجمع أصحاب الفهارس، ومؤرخو القرن الثاني عشر على إهماله، رغم كونه، على ما يبدو من كتابه هذا، من كبار العلماء؟
- 2/ وما الدواعي التي جعلت الكتاب ينحرم في الأول وفي الآخر بمقدار؟ أكان ذلك من عوادي الدهر، أم بسبب أيد عابثة امتدت إليه لتطمس به آثار هذا الرجل؟
- 3/ وما الاسم الحقيقي للكتاب؟ أهو " في المغرب والدخيل" كما جاء في طرة المعطوط، أم أن للكتاب اسماً آخر ذهب مع ما ذهب منه بسبب الحرمان؟ تلك كانت أسئلة حائرة واجهتني بعد أن قرأت الكتاب للمرة الأولى، وأردت أن أوثق نسبته إلى صاحبه. لكنني بعد بحثٍ طويل، لم أجد إلى ما يكفي جواباً عن واحد منها.
- أ - فالمرادي أورد في "سلك الدُّور" ⁽¹⁾ جماعة من العلماء ممن سموا بمصطفى، إلا أنه ليس من بينهم مصطفى المدني.
- ب - ولم يورد كذلك محمد بن أمين المزيلة لى، في كتابه (الطبقات) ⁽²⁾ شيئاً عنه.
- ج - ورجعت إلى "خلاصة الأثر" ⁽³⁾ محمد أمين بن فضل الله الخنسي، وهو معاصره، فلم أجد له فيها ذكراً.
- د - وعدت إلى هدية العارفين ⁽⁴⁾ لإسماعيل باشا البغدادي، فلم أعتز فيها كذلك على ذكرٍ له.
- هـ - ورجعت إلى "عجائب الآثار في التراجم والأخبار" ⁽⁵⁾ للجبرتي، وكان الظن فيه قوياً أن يورده، لكونه غني عناية ظاهرة بتراجم علماء ذلك العصر، إلا أنني لم أظفر كذلك في عجائبه بظائل.
- و - ثم عدت إلى "البدور الطالع" ⁽⁶⁾ للإمام الشوكاني، فلم أجد فيه كذلك شيئاً مما أردت.
- ز - ولجأت بأخيرة إلى "معجم المؤلفين" ⁽⁷⁾ لعمر رضا كحالة، فوجدته يترجم له بقوله "مصطفى المدني، القرن الحادي عشر الهجري، القرن السابع عشر الميلادي . . . لغوي، تلمذ للشيرازي، من آثاره "المغرب والدخيل"، في اللغة" ⁽⁸⁾ لكنني لحظت أن كحالة اعتمد في ترجمته هذه لمصطفى المدني على "إيضاح المكنون" ⁽⁹⁾ للبغدادي 513/2، وعلى فهرس دار الكتب المصرية 93/2، وكلا المرجعين حديث، في حين أن غير الدين الزركلي لم يذكر عنه في (الأعلام) شيئاً.

إزاء هذه الرحلة الطويلة من البحث والتقيب في تلك الكتب ، وفي غيرها من المطان دون طائل، بدأ يستقر في نفسي شك قوي في صلة مصطفى المدني بهذا الكتاب، وأنه بجلاء ذلك الشك، لابد من استخدام قرائن أخرى ربما أستطيع بها الوصول إلى الحقيقة التي تريح نفسي في توثيق هذا الكتاب، فأعدت قراءته تالية، ولحظت فيه.

أولاً: أن صاحب "في المغرب والدخيل" كثر في مواضع كثيرة منه، على تلمذته للعلامة على الشيرازي، المتوفي سنة 1087هـ⁽¹⁸⁾، كما صرح في مواضع أخرى منه بتلمذته على الشيخ عبدالقادر البغدادي ، صاحب "خزائن الأدب"⁽¹⁹⁾ ، وغير الدين الرملي⁽²⁰⁾ وإبراهيم الكوراني⁽²¹⁾ وأحمد البشيشي⁽²²⁾ وغيرهم . ومقتضى ذلك أنه من رجال القرن الحادي عشر ، أو من رجال أوائل القرن الثاني عشر.

ثانياً: أنه صرح ، في ثانيا كتابه ، بمجمل صحبه جماعة من علماء اليمن، ومن أديبائها، منهم: عبدالله بن علي بن الوزير⁽²³⁾ والحادي بن علي الصرمي الصنعاني⁽²⁴⁾ ومحمد بن إبراهيم السحولي⁽²⁵⁾ وأحمد بن الحسن الجريري⁽²⁶⁾، وعلى بن الهادي المسكي⁽²⁷⁾ وغيرهم ، فقوى ذلك من ظني بأنه لابد أن تصرح آثار هؤلاء العلماء والأديباء باسم صاحب "في المغرب والدخيل"، سواء أكان مصطفى المدني، أم غيره.

ومن أسف فإن التراث العلمي لليمن ما يزال أكثره غير محقق، وغير مفهرس، وما يزال بعضه في الخزائن الخاصة بالعلماء والأسر والأفراد ، مما يجعل الوصول إليه أمراً شاقاً إن لم يكن مستحيلاً في كثير من الأحيان ، إلا أنني مع ذلك عقدت العزم على استجلاء القيم الذي غمر هذا الكتاب.

ففي اللوحة 57/أ من مخطوطه (في المغرب والدخيل) ، يقول الشيخ مصطفى :

"التيج: مغرب عن الفارسي، ويسمى بالعربي التكران. . .

قلت (مصطفى)

وأهل صنعاء تسميه المنج بالميم. ومن لطائف مولانا السيد عبدالله بن علي الوزير

ما كتبه إلى وقد عرّضت عليه ديوان الأمير متجك الدمشقي ليطالعه، قوله:

صِفَ لي يا مصطفى مِن صِرْفِ آدابِكَ يُرْجَلُكَ

وَأَدِرْ لي مِنْه كَأَنَّ وَاطْرَحْ عَنِّي قَتَجُكَ

ولما وقف عليه صاحبنا المهادي بن علي الصرمي الصنعاني ، كتب إلي يطلب مني

إعارته ديوان منجك ، قوله:

سدي مصطفى غلوت مقاماً	وشهدنا فوق السماكن بُرجك
ما سلكتنا من قتلك الشعر سهلاً	ولتهجتنا من البلاغة لجهك
كم نجنا من صرعة النظم بُرداً	كيسرواً لكن لم يهلك لثجك
فاسق معي سلاله الأدب القصد	ض وزدني مع السلالة منجك ⁽²⁰⁾

تلك كانت هي نقطة البداية في رحلة البحث عن المجهول كما يقولون . فقد بحثت أولاً عن ديوان المهادي بن علي الصرمي في لهارس دار الكتب، ومعهد المخطوطات العربية، والمكتبة الظاهرية، وفهرس مكتبة الجامع العربي بصنعاء وغيرها، فلم أظفر منها بطلال. ورجعت ثانياً إلى (ملحق البحر الطالع) ص 244⁽²¹⁾، فوجدته يشير إلى أن للمهدي بن علي الصرمي ديوان شعر ما يزال في خزنة بعض أهالي اليمن ، كما له (شمس الأوان فيما تعاقب فيه الملوان)، إلا أنني لم أحصل عليه أيضاً.

علما أنني حصلت على ديوان عبدالله بن علي بن الوزير مخطوطاً بدار الكتب المصرية، بالرقم 4568 أدب ، ومنه صورة بالميكروفلوم في نفس الدار تحت رقم 21543، بعنوان (جوارش الأفراح وقوت الأرواح) جمعه السيد إسماعيل بن الحسن الحمري المعروف بالحرّة، كما حصلت على كتابه (طبق الخلوى وصحائف المن والسوى) ، مخطوطاً بدار الكتب المصرية أيضاً، بالرقم 13839 ح، منه صورة بالميكروفلوم في نفس الدار تحت رقم 21543 بعنوان "جوارش الأفراح وقوت الأرواح" ، جمعه السيد إسماعيل بن الحسن الحمري، المعروف بالحرّة/ كما حصلت على كتابه (طبق الخلوى وصحائف المن والسوى)، مخطوطاً بدار الكتب المصرية أيضاً بالرقم 1383 ح، منه صورة بالميكروفلوم تحت الرقم 41043، وعلى كتابه (أقراط الذهب في المقامرة بين الروحة وبيو العزب)، وهو مخطوط بمعهد المخطوطات العربية، تحت الرقم 980 أدب ، وقد قرأت هذه المخطوطات جميعها فلم أظفر فيها بترجمة أو إشارة واضحة إلى الشيخ مصطفى المدني، إلا في (جوارش الأفراح) ، فقد وجدت فيها قصيدة حاثية ، مناسبتها أنه " لما دارت بين السيد محمد بن حسين الكوكباتي، وبين مصطفى بن فتح الله الحموي مكتبة،

فقال أيضاً (عبدالله بن علي بن الوزير) على منوالها:

رَأَى فَرْقَةً مَا بَيْنَ طَرْتِهِ صَبْحاً فَأَسْبَلَ مِنْ دُجُورِ فَيْتَانِهِ جُنْحاً
غُرَالٌ غَرَا قَلْبِي بِحَيْشِ غَرَامِهِ وَأَشْرَعَ لَحْوِي مِنْ مَعَاظِفِهِ رُحْماً
بَعِيْبُهُ أَلْدَاخُ الْحُمَيَّا فَلَيْبَةُ يُتَدَّرُ نَحْوِي مِنْ لَوَاظِفِهِ قِيْدَحاً

ثم يتخلص ، بعد ذلك ، إلى مدح صديقه: مصطفى والكوكباي بقوله:

أَحْبَبْتُ قَلْبِي إِنْ سَكَنْتُمْ بِعَقْلِي وَفَارَقْتُمْ سَفْحاً وَجَدْتُمْ بِهَا سَفْحاً
وَمَا بَيْنَ أَحْسَابِي رِيَاضُ أَرِيضَةٍ فَلَا تَقْبَعُوا عَنْ سِرْحَانَا مِنْكُمْ سِرْحَانَا
أَلِي شِرْعَةُ الْإِنصَافِ أَنْ عَوَاذِي عُذُولٌ ، وَأَكْبَادِي بِأَقْلَامِهِمْ جِرْحِي
يُحِيلُونَ حَيَالاً لِلْفِرَاقِ لَوْ أَلِي سَلِيمَانٌ فِي مَلِكِي طَفَقَتْ لَهُمْ مَنَحَا

إلى أن يقول:

بَرَحْتُمْ بِقَلْبِي ، لَا بِرَحْمٍ فَلَمْ أَزَلْ عَلَى بُعْدِهِ ، بَلْ بُعْدَكُمْ أَشْكِي التَّرْحَا
وَكَيْفَ وَفِيهَا الْمِصْطَفَى وَشِعَارُهُ لَقَدْ رَفَعَا قُدْرَاَهَا الْفَتْحِ وَالْفَتْحَا
تَحْلِيلِي إِيَّيْ جَزَتْ كُلَّ تَنَوُّفَةٍ لَمْ أَرْ كَابِنَ الْفَتْحِ فِي تِلْكَ لَمَّا الْأَلْحَا
فَوَائِدُهُ هُدًى ، غَوَائِدُهُ كُودِي خَلَاتِقُهُ غُرٌّ ، طَرِيقَتُهُ سَمَحَا
شَجِيحٌ عَلَى عَرَضٍ ، نَقِيٌّ عَنْ الْخَفَا كَرِهْتُ بِلْدَلِ الْمَالِ ، لَا يَعْرِفُ الشَّعَا
قَلْبُ شَيْءٍ عِلْمٍ ، مَنْ يَرِدُ خَوْضُ مَوْجَةٍ يَجِدُ مَتَحَهُ لِلدَّرِّ مَا تَكْرَّرَ السَّعَا
هُوَ الصَّنَدُ عِنْدَ الْحَامِدِينَ لِقَعْلِيلِهِ كَمَا صَدَّرَتْ فِي أَحْرَفِ الْحَامِدِينَ الْخَفَا
يَرَى أَنْ عَتَوَانَ التَّقَى رَأْسُ مَالِهِ كَذَا مِنْ غَدَا حُسْنِ الْجَنَامِ لَةَ وَتَبَامِ (22)

تلك هي حاتية ابن الوزير التي صرحت باسم صديقه مصطفى بن الفتح ، أو هو ، كما جله بعنوانها ، مصطفى بن فتح الله الحموي ، ولذلك فلا بد من ستر غور هذه العلاقة لكي تتمكن بها من الوقوف على حقيقة مؤلف (في المغرب والدخيل) أهو ، مصطفى المدني كما هو مبيت بطرة المخطوطة ، أم مصطفى بن فتح الله الحموي كما صرحت به حاتية ابن الوزير؟

وفي قصيدة أخرى لامية ، يمدح فيها أيضاً عبدالله بن الوزير صديقه مصطفى

بقوله:

" وَمَتَايَ حَتَّى كَمَدَحِي مَعِدْ — طَقَى أَقْصَى مَقَالِ
 مِنْ صَارَ فِي دَرْكِ الْمَعَالِي لَا يُثْنِي بِالْحَقِّ —
 وَحَدِيثِهِ كَجِسْمِهِ الْوَاحِدِ — ضَاحٍ يُرَوَّى عَنْ هَلَالِ
 وَغَدَا بَلَاطُهُ الْجَمُّ — بِي: أَنْتَ أَنْتَ أَبُو الْمَعَالِي" (23)

تلك الإشارة من عبدالله بن علي الوزير، كانت كافية لأن أبدأ مراجعة ما كُتب
 عن مصطفى بن فتح الله الحموي لتلف من يُقد على حقيقة نسبة كتاب " في المغرب
 والدخيل" إلى صاحبه، أهو مصطفى المدني، أم مصطفى الحموي؟

وحين نعود إلى (عجائب الآثار للجبري) نجد يذكر فيها أن "مصطفى بن فتح الله
 الحموي الحنفي المكي، أخذ عن العجمي (24)، والبابلي (25)، والنخعي (26)، والصفالي (27)،
 والبصري (28)، والشرافلي (29) . . . وإبراهيم الكوراني، والشهاب أحمد البشيشي،
 وأكثرهم من الشاميين، وله رحلة إلى اليمن، توسع في الأخذ عن أهلها، وألف كتاباً في
 وفيات الأعيان، سماه (فوائد الاحتمال ونتائج السفر في أخبار أهل القرن الحادي عشر)
 توفي سنة أربع وعشرين ومائة وألف" (30).

وأما المرادي فقد ترجم له في (سلك الدرر) بأنه: "مؤرخ مكة وأديبها، الشيخ
 الفاضل العالم الأديب البار . . . وأصله من بلدة حماة، ورحل منها لدمشق، وقرأ بها،
 وأخذ عن بها من الفضلاء، ثم رحل إلى مكة، وجعلها دار إقامته، وله تاريخه الحافل الذي
 سماه (فوائد الاحتمال ونتائج السفر في تراجم فضلاء القرن الحادي عشر)، وله غير ذلك .
 وهذا التاريخ حافل في ثلاثة مجلدات، وكانت وفاة المترجم له سنة ثلاث وعشرين ومائة
 وألف" (31).

أما من بقي من أصحاب التراجم، فمعتصمون على ما كتبه الجبري والمرادي،
 ويوضح من الجمع بين الترجمتين أن—

أ) مصطفى هذا هو (مصطفى بن فتح الله)، حموي الأصل، أي المنشأ، ولكنه رحل إلى
 دمشق في طلب العلم، ثم مصر، وأخذ عن علمائها.
 ب) وأنه ذهب إلى اليمن، وتوسع في الأخذ عن أهلها، وله صحبة مع علمائها وأديبائها
 وفضلائها.

ج) وأنه سكن مكة، وجعلها دار إقامته ، فلقب من أجل ذلك بالمكي،
د) وأنه ألف كتاباً هو (فوائد الارتمحال ونتائج السفر) ، في ثلاثة مجلدات وأنه توفي سنة
ثلاث وعشرين ، أو أربع وعشرين ومائة وألف.

وبعد مراجعة دقيقة مرة أخرى لفهارس المخطوطات بدار الكتب المصرية، ومعهد
إحياء المخطوطات العربية، عثرت أولاً بالمكتبة التيمورية على كتاب (النقاط الزهر من
نتائج الرحلة والسفر) ، للسيد جعفر بن حسن البرزنجي، المتوفى سنة 1177 هـ ، بخط
الشيخ حسن العطار ، تحت رقم 1450 تاريخ تيمور، وبعد فحص هذه المخطوطة ، تبين لي
أنها مختصرة من كتاب (فوائد الارتمحال) للشيخ مصطفى الحموي كما سيأتي بعد.

ومن عجب فإن السيد جعفر البرزنجي الذي مات بعد الحموي بنحو ثلاث
وخمسين سنة لم يشأ أن يترجم لصاحب الأصل، كما لم يشر إليه بأدنى إشارة ، لا في أول
الكتاب، ولا في ثناياه، كما لم يذكر قط أنه اختصر هذا الكتاب من كتاب فوائد الارتمحال
ونتيجة السفر للحموي، بل أذهب إلى أنه ربما عمد إلى حذف كثير من الإشارات الدالة
عليه حتى يبدو لمن يقرؤه أنه يقرأ كتاباً أنشأه صاحبه لهذه التراجع ابتداء ، وفي هذا كما
نرى تدليس لا يليق بالعلماء. غير أن محمد أمين المزيهه في، المتوفى سنة 1240 هـ ، ذكر في
طبقاته ، حين ترجم لمصطفى الحموي، أنه سمى تاريخه (نتائج الرحلة والسفر في أخبار أهل
القرن الحادي عشر) ، وكانت نسخة المسودة بالطائف المأثوم، من كتب الشيخ حسن
الزوجة ، في ثلاثة أسفار، ثم أصابه في وقعة الطائف إعصار فيه نار. وعندي منه جزء،
النقطة العلامة المرحوم السيد جعفر البرزنجي، ومما (النقاط الزهر من نتائج الرحلة
والسفر)⁽⁷²⁾

غنى العلامة أحمد تيمور، حين قدم مقدمة موجزة للتعريف بمخطوط (النقاط الزهر
)، أشار كذلك إلى أنها مختصرة من كتاب (نتائج الارتمحال) للحموي، ولعله كان معتمداً في
ذلك على ما ذكره محمد أمين المزيهه في عنها، مما جعلني أكرر البحث عنها، أملاً في
الحصول عليها لاستجلاء الغيم الذي غمر كتاب (في المغرب والدخيل).

لقي مكتبة معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة، عثرت على صورة
بالميكرو فلم للكتاب (فوائد الارتمحال ونتائج السفر في أخبار رجال القرن الحادي عشر)

لمصطفى المكي بن فتح الله الشافعي الحموي، المتوفى سنة ١١٢٣هـ، تحت رقم ٧٥٥ تاريخ، في ثلاثة مجلدات ضخام، على ما ذكره المرادي في سلك الدرر، وبدأت فيها البحث عشياً ورد في (المغرب والدخيل) من إشارات وقرائن تقودني إلى التثبت من اسم مؤلفه، فوجدت فيها.

أولاً: أن الشيخ مصطفى الحموي أكد فيها جميل صحته لعبد الله بن علي بن الوزير، وترجم له في الجزء الثالث من (فوائد الارتفاع) بقوله: (أحد فحول الأفراد، ومن جسام في ميدان العلوم ما أراد، وله الامتاع في أنواع الإبداع، فائق في شعره أهل قطره. دار بيني وبينه بصنعاء ما تمتع السمع والبصر، وبجمع الفحول والفرر^(٣٣)

ويبدو أن هنالك عرماً أصاب هذا الموضع الذي فيه ترجمة عبد الله بن الوزير من الكتاب، لكونه بدأ فيه ترجمة أخرى قبل أن ينتهي ترجمة صديقه ابن الوزير، وربما كان أيضاً فيما ذهب مع الحرم ما يقيدنا في هذا الخصوص.

على أن الشيخ مصطفى أشار في (فوائد الارتفاع) إلى تلك المكاتبة التي دارت بينه وبين محمد بن الحسن الحيمي الكوكياني التي ورد ذكرها في ديوان (جوارش الأفراح ص ٢٢) لعبد الله بن علي بن الوزير، بقوله: (محمد بن الحسن بن أحمد الحيمي، الشهير بالحماني، نسبة إلى الحيمة: قبيلة مشهورة بتواحي صنعاء. وكان منشأه بكوكيان من اليمن الميمون . . . مولده، كما كتبه إلي بخطه، سلمه الله، سابع وعشرون شهر رجب، سنة خمسين وألف، بمدينة شام حمير، وقرأ في بلدته على والده وغيره من علماء كوكيان. وجد في الاشتغال بالعلوم حتى صار من أعيان فضلاء هذا الزمان، ولطالما كنت ألتحق بأخباره، وأطلب آثاره، وتأتي النهار عن ذلك يحول حتى جرت بيني وبينه من المكاتبة ما ذكره بطول. ولي ورد منه يتحلى به جيد هذا الكتاب، وتقرئه به عيون ذوي الفضل والآداب^(٣٤)

ثانياً: ومن القرائن الدالة على تأليف مصطفى بن فتح الله الحموي كتاب (في المغرب والدخيل)، أنه ذكر فيه جميل صحته أيضاً لجماعة من فضلاء اليمن وأدبائها، منهم.

// محمد بن إبراهيم الشحولي، لوحة ٥٩/ب، فقد ذكره في معرض حديثه عن التحرير

بمعنى البطاقة عند أهل اليمن، وذلك قوله : " محمد بن إبراهيم السُّحُوي الصنعائي، خطيب صنعاء، إمام فاضل، وعالم كامل. غرق النسب في صناعة العلم والأدب . . . رأيتُه ههنا (أي بصنعاء) ، مرات، ولم يمتسِر لي الاجتماع به والأخذ عنه رحمه الله تعالى . ومن شعره ما كتبه إلى الإمام المتوكل إسماعيل . . . الخ " (26).

ب / ومن ورد ذكرهم كذلك في (المغرب والدخيل) من أدباء اليمن ، على بن هادي المسكي، الذي قال عنه في شأن ديوان الأمير متجك الذي سبقت الإشارة إليه: "ومثله ما كتبه لصاحبنا الفاضل الأديب علي بن الهادي المسكي:

عليّ المسكي غالي في أوحى ختها سيواهُ متَّسِك
فخنة عني حقاً يقيناً وغَليّني من كلام (مَنَ شَك)

أي متَّجَكَ " (26).

ج / وقد أورد الشيخ مصطفى في كتابه (فوائد الارتحال) ، في ترجمة السيد محمد بن علي بن حفظ الله قوله: "ولادته كانت ، فيما كتبه إلى صاحبنا الأديب علي بن الهادي المسكي، عام ست وعشرين بعد الألف، ووفاته في عشرين جمادي الآخرة سنة تسع وسبعين بعد الألف " (27) وعقد له في الجزء الثالث من (فوائد الارتحال) ترجمة مطولة أورد فيها بعض أشعاره وقال عنه: "ولما حوصلت سنة إحدى وثلاثين وألف ، اجتمعت بسبه بغير جلة الخروس، وحصل بي وبه مودة أكيدة ومراسلات عديدة" (28).

د / ومن ذكرهم كذلك من فضلاء اليمن، عند معالجته كلمة (طاقة)، زيد بن علي الخيواني الصنعائي ، والحسن بن المطهر الجرُمُوزي ، حين قال : " الطاقة بمعنى القوب: المفرد من أي نوع من البرّ مُؤكَّدة، من الطاق ، وهو ما عطف عن الأبنية ، جمعه طاقات أو طاقات . . . وكتب صاحبنا الأديب الفاضل زيد بن علي الخيواني الصنعائي، للسيد العلامة شرف الدين الحسن بن المطهر الجرُمُوزي ، أمير المخا، وقد وعدّه بطاقة قماش ولم يرسلها له وأمره بالصبر عليه، قوله ، وهو يذيع:

يا شرف الإسلام يأنن له نفسٌ إثيل الحمد عَشْاقه

الصبر لا يحسن في حاجة من امرئ قد فقد الطاقة " (29).

وقد ترجم الشيخ مصطفى لصاحبه كليهما في (فوائد الارتحال) ، فقد ترجم

للحسن بن المطهر الجرموزي في الجزء الأول، لائحة 213/ب، وقال: "أخبرني أمير المخا . . الخ" (48) وترجم لزيد بن علي الخوافي الصنعاني، في الجزء الثاني، لائحة 286/أ، كما صاحب من فضلاء أهل اليمن جماعة غير هؤلاء، لا يتسع المجال لذكرهم جميعاً ثالثاً. ومن القرائن التي تثبت أن مصطفى بن فتح الله هو مؤلف كتاب (في المغرب والدخيل)، ما أورده فيه من ذكر بعض شيوخه الذين أشار إليهم الجرموزي حين ترجم له. من أولئك الشيوخ من أورد ذكره بقوله:

"محمد بن تاج الدين الحنفي القلبي . . قدم مصر شيخاً، وقرأ بالروايات على شيخنا سلطان المزاوي. قرأ عليه شرح ألقية العراقي . . . ولازم دروس شيخنا جماعة المحققين على الشيرازي، وقرأ عليه بالروايات من طريق السبعة . . . ولما قدم مكة حاجاً نزل قريباً من مرلي وصحبته، وتأكدت المودة بيني وبينه لما رأيته من صفاته السنية، وشيخه الزكية" (49)

وايهاً: أفرد كذلك في (فوائد الارتحال) ترجمة مطولة لشيخه على الشيرازي، بدأها بقوله: "أستاذي وحبيبي، وشيخ مشايخ الإسلام، وملك العلماء الأعلام، وجامعة المحققين، وبقية السلف الصالحين، ولي الله من غير نزاع، ومحرر العلوم من غير دفاع . . . أجازني بمروياته بإجازة كتبها لي تلميذه ومعيد درسه صاحبنا الفاضل أحمد الدمشقي سنة ثمانين وألف . . . لم يزل، نفع الله به، مُكْتَباً على بث العلم ونشره حتى تولى . . . ثمان عشر شوال سنة سبع وثمانين بعد الألف" (50).

ومن الدلائل القوية على نسبة كتاب (في المغرب والدخيل) لمصطفى الحموي أنه أشار فيه إلى كتابه (فوائد الارتحال) باسم (تاريخ)، وذلك حين أورد فيه كلمة (اليلون)، وقال إنفاً "الطفل المعروف بمصر، وهو طين يضرب إلى الصفرة وهو اليلون طائفة بحلب مشهورون، منهم صاحبنا: محمد بن فتح الله اليلوني الحلبي، فاضل مشهور، وشاعر مذكور، رأيته بالقاهرة، وكان قاضياً برشيد، وله شعر بديع، ذكرت منه نبذة في تاريخي، ولا أعلم وجه هذه النسبة" (51).

وقد أورد الحموي ترجمة لصاحبه اليلوني المذكور آنفاً في كتابه (فوائد الارتحال) بقوله: "محمد بن مفلح بن فتح الله اليلوني الحنفي القاضي، فاضل مشهور، وشاعر لواء

شعره على رؤوس الأشهاد منشور . . . ولد بحلب ، وما نشأ وتآدب . . ثم رحل إلى الديار الرومية ، وتولى قضاء المناصب السنية واحداً بعد واحد بالديار المصرية ، واجتمعت به عصر ، وكان له به أس تام لجميل سيرته وحسن عشرته ، وتولى عصر سنة خمس وثمانين وألف ، وقد تآهر التمانين⁽⁴⁴⁾.

خامساً وما بقوى ما نحن بهنده من نسبة كتاب (في المغرب والدخيل) إلى مصطفى ابن فتح الله الحموي ، لا مصطفى المدني ، حكاية أوردها الحموي في الكتاب المذكور أعلاه عن شيخ شيوخه طه الصفي المالكي ، من مدرسي الجامع الأزهر ، عند معالجته كلمة (ترأس) ، بمعنى سأل في الخبر عند أهل مصر ، وهي أنه " إذا سأل طالب في الدرس سؤالاً غير مناسب ، ضربه بعضاً كانت لا تفارقه ، فإن هرب ، قام من درسه وخلفه إلى أن يخرج من الجامع ليرجع إلى الدرس ، وذلك لحدة كانت فيه ، فأنشده يوماً بعض تلاميذه :

لقد نلتَ ما طمة مقاماً ورفعةً فما نالها بين الأكرام أميرُ
تقررُ في معنى (خليل) بمطرقٍ كائنك ترأسٌ ونحن حميرُ⁽⁴⁵⁾

وقد أورد هذه الحكاية نفسها في كتابه (فوائد الارتحال) برواية شيخه محمد بن عبد الحقائق المرلاوي سماها منه . وكان الشيخ طه الصفي أستاذاً للشيخ المرلاوي⁽⁴⁶⁾.

سابعاً : وما يمكن الاستدلال به من القرائن على تصنيف الشيخ مصطفى بن فتح الله الحموي كتاب (في المغرب والدخيل) ، هو أسلوبه فيما يصف به شيوخه وأصدقاءه من العلماء الأدياء ، فهو لا يكاد يذكر اسم واحد منهم إلا مسبوقاً بشئ من التجلة والإكرام من نحو . السيد العلامة ، أو صاحب الأديب ، أو شيخنا خاتمة المحققين ، أو شيخ شيخنا خاتمة الفقهاء والمحدثين ونحوه ، فمن ذلك مثلاً ما قاله عن بعض شيوخه .

أ - " قال شيخنا إبراهيم الكوراني ، قس الله روحه " . المغرب 63 / أ ، وفوائد 94/1 ب .

ب - " والشعب ، في شرح شيخ شيخنا الفهامة أحمد الطنيجي ، على مقدمة العارف بالله عبد الوهاب الشعراي في النحو " الخ . المغرب 96 ب .

ج - " ومن لطائف شيخنا خاتمة المحدثين ، على الشيرازي ، قس الله روحه " الخ .

د - " محمد شمس الدين بن عبد الفتاح الطهطاوي . . . أخذ عن خاتمة المحققين والفقهاء

والخديثين إبراهيم بن حسن اللقاني المالكي . . . وعن شيخنا نور الدين أبي الإرشاد علي بن محمد الأجهوري، وعن خاتمة الحفاظ عبدالرؤوف الناري الشافعي " فوائد الارتمال جـ 1 لوحة 139/أ.

ويصف كذلك من صحيحهم من الأدباء والكتاب بنحو قوله:

هـ - " ومن لطائف مولانا السيد عبدالله بن علي بن الورير ما كتبه إليّ ، وقد عرّضت عليه ديوان الأمير منجك الخ". المغرب لوحة 57/أ، وفوائد الارتمال جـ 3/ لوحة 35/أ و - " وكتب صاحبنا الأديب الفاضل زيد بن علي الخوافي الصنعائي للسيد العلامة شرف الدين الحسن بن المطهر الجرموري ، أمير المصفا . . الخ". المغرب 101/ب، وفوائد جـ 213/2ب.

وهكذا فإن للشيخ مصطفى الحموي، كما رأينا في النصوص السابقة ، أسساً أساساً في وصف شيوخه وأصحابه من العلماء والأدباء، من نعوت التعلة والإكرام ، أشبه ما تكون بلازمة من لوازم أسلوبه في الكتابة، سواء أكان ذلك في كتابه (المغرب والدخيل) ، أم في تاريخه (فوائد الارتمال) أم في غيرها من آثاره، مما يكشف كذلك عن وحدة المصدر الذي صدر عنه الكتابان المشار إليهما أعلاه.

وبعد -

فإذا كانت تلك القرائن التي أوردناها آنفاً ، هي بعض ما يمكن الاستدلال به على نسبة كتاب (في المغرب والدخيل) إلى الشيخ مصطفى بن الحبح الله الحموي، فما الذي جعل أصحاب الفهارس يتوهمون نسبته إلى الشيخ مصطفى المديني؟

غالب الظن أن الحرم الذي أصاب الكتاب في أوله ، وفي آخره كذلك ، لم يكن من فعل الخدثان، وإنما يرجح لدينا أن بعضهم فعل ذلك قصداً. والدليل على ذلك ما جاء في هامش اللوحة 108/أ من (في المغرب والدخيل) ، عند الكلام عن (الفهرست) وذلك قوله: " قال في ديوان الأدب: الفهرست في الأصل من كذا ، أي علي وزن (فعل) ، وهو لغة يونانية، فمربوه ، واستعملوه في جميع الأبواب ، ونشأ فيه غلط فاحش، وتركه واجب . كذا وجدته بخط خالي أحمد بن محمد مكّي أفندي المديني، كتبه محمد أسعد المديني" (47) وأسرة المديني ، على ما أشار إليه العلامة أحمد تيمور ، ملكت كتاب (فوائد

الارتحال) للحموي، وظل بين أفرادها دهرًا ، ثم يقول عن النسخة التي اختصرها السيد جعفر البرنجي " ومات صاحب الأصل، وله حواشٍ كثيرة عليها . . ثم ملكها الشيخ حيدر بن علي الأنصاري المدني 1188 هـ ، ثم ملكها الشيخ عبدالرحمن بن عبدالكريم الأنصاري المدني سنة 1194 هـ . . ثم ملكها ابن أخيه عباس بن علي الأنصاري (المدني) سنة 1195 هـ . ثم ملكها محمد أسعد بن محمد أمين المزيلة لي سنة 1240 هـ ، وانظروا أن هذه السنة هي سنة وفاة والده" (48)

ويبدو أن ما كتبه محمد أسعد المدني، عن عماله محمد مكي المدني، مع الحرم الذي أصاب الكتاب، هو بحث هذا اللبس الذي أدى إلى نسبة الكتاب إلى غير صاحبه ، غير أن محمد بن مكي المدني نفسه هو من ضلح مصطفى الحموي، فقد ذكره في ترجمته للشيخ عبدالله الرومي البصوي الذي قدم مكة ، " وكان يتقن رؤية السيد العارف بالله سالم بن شيخنا باعلوي الحسيني، فلم تيسر له تلك الأمانة الجليلة، وانتقل السيد، نفع الله به، قبل وصول صاحب الترجمة إلى مكة بأيام قليلة. أخبرني ذلك شيخنا محمد مكي المدني رحمه الله" (49)

وللشيخ محمد مكي المدني ابن اسمه (أحمد) ، لعله المراد من إشارة محمد أسعد المدني، إليه بكلمة (عمالي) ، ولعل هذا هو موضع اللبس الذي أدى إلى هذا التدليس فقد ترجم صاحب (النقاط الزهر) للشيخ محمد مكي الرومي الأصل ، المدني المولود والمنشأ، وذكر أنه " تولى بالمدينة الفتح أربع وتسعين وألف ، وصنّى عليه بالمسجد الحرام النبوي، ودفن بالقيع ، ورثاه جماعة منهم ولده الفاضل أحمد" (50) كما ترجم أيضاً للسيد أسعد المدني، والد محمد أسعد المدني بقوله " أسعد المعجمي، ثم المدني الحنفي، أحد الأجلاء العارفين ، والسادة الكرام الميامين . . وفقت له على كتابات على نصوص اغتفقت من الدين القوي، يدل على وصوح منهجه . وكانت وفاته سنة أربعين بعد الألف بالمدينة" (51)

وتدل سنة وفاة الشيخ محمد مكي المدني 1094 هـ ، كما أشار إليها البرنجي في (النقاط الزهر 120/أ) على إمكان تلمذة مصطفى الحموي ، المتوفي سنة 1123 هـ عليه ، كما ذكر في (فوائد الارتحال) ، فقد جعل مكة دار إقامة له قبل هذه السنة بمسدة

طوبى حتى تاريخ وفاته في 1123هـ ، كما أن وصف البرنجي محمد مكى ب (الرومي) ، ولأسعد المدني ب (العجمي) ، وأن له تعليقات على كتاب صدر الدين القوي، دليل آخر على تأكيد صلة القرابة بين الأسرتين ، كما أن ما علق به أسعد المدني على طرة كتاب (في المغرب والدخيل) للحموي ربما لا يخلو من غرض ، وبخاصة فإنه قال (إنه من أهل المدينة) ونخلص من ذلك كله إلى .

أ / أن كتاب (في المغرب والدخيل) هو من تصنيف العلامة مصطفى بن فتح الله الحموي، وأن من سمى مصطفى المدني، من أهل المدينة، لا علاقة له البتة بهذا المصنف ب / وأن اللبس الذي أدى إلى نسبة الكتاب لغير صاحبه، ربما كان مبعثه التعلق الذي كتبه محمد أسعد المدني وجادة عن خاله محمد مكى المدني ، سواء أكان يقصد التدليس، أم يقصد إظهار المعرفة، بدليل تغير وجه النسبة في اسم مصنفه من الحموي المكي إلى المدني وتأكيد ذلك بقوله في طرة المخطوط "من أهل المدينة"

ج / وعلى الرغم من أن الحموي لم يشر في كتابه (فوائد الارتفاع) إلى كتابه هذا (في المغرب والدخيل) ، لكونه ، فيما يبدو ، ألفه بعده ، بدليل إشارته فيه إلى (فوائد الارتفاع) ، عند معالجته معنى (البيوت) بقوله " ذكرت بدءاً منه في تاريخي " ⁽⁵²⁾ فإن المرادي أشعر في (سلك الدرر) إلى ما يمكن أن يكون له من مؤلفات أخرى بقوله. "وله تاريخه الخافل الذي سماه فوائد الارتفاع ونتائج السفر . . . وله غير ذلك " ⁽⁵³⁾

كذلك أشار القاضي يوسف بن علي الكوكيلي في مدحه صاحبه مصطفى الحموي من لصيدة له فيه، إلى غير هذا التاريخ (فوائد الارتفاع)، لكنه لم يسمه ، وذلك قوله

" ألف التاريخ نل ألف فيما قد نقر"

ثم قال: كامل ورد بحره يا خار إن رمت المرد

ثم قال:

يا أين فتح الله أضحت سهام الفخر تفت

أغلق الباب على الفت ح ، وبالقريب أفت

وأرى ما لم يكن في أن من العلم القد يؤخذ ⁽⁵⁴⁾

ومقتضاه أن للشيخ مصطفى الحموي كتباً أخرى غير التي وصلت إليها ، ضماً بها

الزمان علينا ، على الرغم من قرب عهدها لكونه من رجال أواخر القرن الحادي عشر، وأوائل القرن الثاني عشر ومن بين تلك الكتب ، ديوان شعره الذي ربما يكون قد جمعه بنفسه ، أو جمعه بعده غيره ، ولكنه ذهب مع ما ذهب من آثاره.

د / علي أن الشيخ مصطفى الحموي قد أشار في (لوائد الأرنجاء) إلى كتاب آخر له اسمه (السفينة)، لم تذكره كتب الفهارس ، ولا كتب التاريخ والطبقات التي اطلعت عليها. وقد أشار إلى هذه السفينة مرتين مرة عند ترجمته لعلي صدر الدين بن أحمد معصوم الحسيني الفارسي، حيث قال : " وأما شعره فأرق من عليل النسيم إذا هب، وأجدى من فعال الكرم إذا وهب، فانه قوله:

مَنْ أودَعَ الرِّاحَ والأَقْداحَ فَمَلَكَ وَمَنْ أَعَارَ الصَّباحَ فَمُتِمَكَ
صَبَحَ مَنْ قَدَ رَأَى فَتَيْمَساً بَيْتُهُ سَكُوراً ، فكيف لو لَمَكَ

ثم يقول:

وَأَنْتَ يَا حُرْقَةَ السَّقِيمِ أَهْلاً تَكْفُ عَنْ ظُلْمٍ غَيْرَ مَنْ ظَلَمَكَ
صَلَبِي صَبْرِي الْجَمِيلِ وَمَا كَفَاكَ حَتَّى كَسَوْنِي سَقَمَكَ

ولي على هذه الأبيات خمسين بديع، نجده أيضا الراغب في (سفينتي) التي جمعها من شعر أدباء العصر (38).

وقد أشار إلى كتابه (السفينة) مرة أخرى ، عند ترجمته للسيد عز الدين بن علي بن الحسن النعمي الحسيني بقوله " وكتب إلي وقد اجتمعت به باللمحة عام ست وسبعين بعد الألف بقوله:

يَا مَنْ غَدَا لِلْفُطُلِ فَوْقَ جَبِينِهِ رَوْحٌ كَسَمَّ بالسَّماحَةِ وَالْوَقَا
وَعَدَا بِهِ جَيْدُ المَعارِفِ حَسَالاً وَلَجِلَةُ الفَضلاءِ أَضْحَى مَوَالِفاً
يَا مُصْطَفَى أَهْلِ الزَّمانِ وَمَنْ كَسَا شَعْصَعُ المَكارِمِ مِنْ عَلاءِ مَطرُفا
أَنْتَ الَّذِي طابَتْ مَقارِمُهُ وَمَنْ بِالْفَتْحِ فَتَحَ اللهُ سَمِيَّ مُصْطَفَى
مَآذَا تَكاثُفِكَ التَّهامِسُ بِالَّذِي فِيهَا لَسَجَتْ مَطرُزاً وَمَطرُفا

فأجبهه بقولي:

وَأَمَّا كَتَاثُكَ بِاسْتِئْثَالِ المُصْطَفَى الْهَدْيُ لِنَفْسِي زَائِداً قَدْ شَرُفا

يكتب من السفينة" (56).

ومن عجب فإن كل الذين ترجوا لمصطفى الحموي، من المؤرخين، وأصحاب الطبقات، وأصحاب الفهارس، لم يشيروا إلى كتابه (السفينة)، ولا إلى ديوان شعره، ولا إلى (في المغرب والدخيل)، ولا إلى غيرها من كتبه إلا بعبارات مبهمّة من نحو قولهم: "وله غير ذلك" ونحوها:

على أن إسماعيل باخا البغدادي ذكر في (هدية العارفين 444/2) أن مصطفى الحموي "صنف الديعة والرفقا في مراجعة المصطفى" على قصيدة السوسي عجيبة" (57) هذا لفظه، وقدوهم فيه من وجهين:

أولهما: أنها قصيدة أرسلها صاحبها في صورة (رسالة)، أسماها "الديعة الوطفي في مراجعة المصطفى"، وليست (الديعة والرفقا في مراجعة المصطفى) كما صرح به في هدية العارفين (58).

وثانيهما: أنه توهم كذلك في نسبتها، إذ جعلها من تصنيف مصطفى الحموي، والصواب فيما ذكره الحموي نفسه، في (فوائد الارتحال)، عند ترجمته لإبراهيم بن محمد الأنسي السوسي المغربي بقوله: "اجتمعت به في مصر المحروسة، سنة خمس وسبعين والف، وكانت بي وبنته مودة أكيدة، ومراسلات عديدة. وكنت مدحه بأبيات، فأجابني عنها برسالة في كراسة، سماها (الديعة الوطفي في مراجعة المصطفى)، مشتملة على قصيدة عجيبة، ونشر كذلك" (59).

ولنخلص من ذلك كله إلى أن كتاب (في المغرب والدخيل) للشيخ مصطفى ابن فتح الله الحموي، حدث في نسبه إلى صاحبه تدلّس أدى إلى توهم أصحاب الفهارس والطبقات والتراجم نسبه إلى غير صاحبه. ويُعزّر ذلك أن الحرم السدي ذهب بأول المخطوط وبآخره كذلك لا بد أن ينطوي على واحد من أمرين:

الأول: إما أن يكون ذلك من فعل الحدائق، فلما تداولته أيدي الملاك، على حالة من النقص، ولم يبق للمتأخرين من أصحاب الفهارس ما يستدلون به على صاحبه فنسبوه إلى ما توهموا تصيفه إياه، وهو مصطفى المدني. وهذا فيما أرجح، هو أضعف الاحتمالين، بدليل أنه أُشير في أسفل العنوان الذي في طرة المخطوط، بخط غير واضح، إلى أنه (من

أهل المدينة ، بعكس ما عُرِف به الشيخ مصطفى الحموي من أنه مكّي ، أي من قاطني مكة.

وأُسرة المدني، على ما أشار إليه العلامة أحمد تيمور، في الورقة الثانية من المقدمة التي عُرِفَ بها مخطوطة (القطايع الزهر) للبرزنجي، ملكت كتاب (فوائد الأرحمان) للحموي، وظل بين أفرادها دهرًا، فلا يُستبعد أن يكون أحدهم قد سطا على كتاب (في المغرب والدخيل)، وهو من تركة مصطفى الحموي، ونسبها إلى (ابن الأسرة) مصطفى المدني، بقصد التدليس، إذ أن هذه الأسرة فيما يبدو من سرقها، لم ينقصها المال ولا الجاه، ومن ثم لم يبق أمامها إلا أن تكمل وجاهتها من العلم مثل هذا التدليس في تركة عالم غريب لا أهل له ولا ولد يرثه، ويحفظ له حقه العلمي.

والثاني، وإثبات أن يكون ذلك الحرم الذي حدث في أول المخطوط، وفي آخره بمقدار، هو من فعل بعض الملاك، بقصد طمس معالم هذا الرجل: مصطفى الحموي، من آثاره العلمية، بدليل ما علق به بعضهم، في هامش النوحة 108/أ من كتاب (في المغرب والدخيل)، بخط مغاير لخط النسخ، عند الكلام عن (فهرست)، بقوله: "قال في ديوان الأدب: الفهرست في الأصل من كذا، أي على وزن (فَيْلِل)، وهو لغة يونانية، فتربوه، واستملوه في جميع الأبواب، ونشأ فيه غلط فاحش وتركه واجب... كذا وجدته بخط خالي أحمد بن محمد مكّي أنقدي المدني، كُتبه محمد أسعد المدني" (64).

وهذا التعليق الذي كتبه محمد أسعد المدني، في داخل الكتاب، إنما أراد به، فيما يبدو، أن يوثقنا بأن مصطفى المدني الذي نسب إليه الكتاب، لابد أن يمت بصلّة ما إلى أسرة المدني، ما دام أنه وجد ذلك التعليق بخط خاله محمد أسعد المدني، في حين أنه لم يشير إلى اسم الكتاب الذي فيه خط خاله المدني، ولا إلى المناسبة التي فيها عرض خاله المدني هذا إلى معالجة هذه المادة (فهرست)، مما يوهم أيضا بأن هذا الكتاب (في المغرب والدخيل)، إنما هو من تصنيف أسرة المدني، سواء أكان ذلك المؤلف خاله أحمد المدني أم ابن الأسرة مصطفى المدني، بدليل ما جاء في طرة المخطوط من أنه (من أهل المدينة)، وبذلك يتم إحكام حلقة التدليس، بحيث لا يستطيع أحد الوقوف على حقيقة نسبة كتاب (في المغرب والدخيل) إلى مؤلفه الأساسي، وهو مصطفى فتح الله الحموي المكّي.

الهوامش والمراجع

- 1 - سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، محمد خليل المرادي، ط. المطبعة الأميرية ببولاق 1301 هـ. ج 4/141 - 221.
- 2 - طبقات العلماء والفقهاء والعباد والزهاد ومشايخ الطريقة محمد بن أمين المزينة في، المتوفي سنة 1240 هـ، مخطوط بدار الكتب المصرية، بالرقم 7162 ح.
- 3 - خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، محمد أمين بن فضل الله اغني، المتوفي سنة 1111 هـ، تصحيح محمد وهي الهندي، ط. المطبعة الوهبة بمصر 1284 هـ.
- 4 - هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، إسماعيل باشا البغدادي، ط. وكالة المعارف الجليلية، استانبول 1955 م.
- 5 - عجائب الآثار في التراجم والأخبار، عبدالرحمن الجبري المتوفي سنة 1237 هـ، ط. المطبعة الأميرية ببولاق 1297 هـ.
- 6 - البدر الطالع بمحاسن من جاء بعد القرن السابع، محمد بن علي الشوكاني، المتوفي سنة 1250 هـ، ط. مطبعة السعادة بمصر، الطبعة الأولى 1348 هـ.
- 7 - معجم المؤلفين في تراجم مصنفي الكتب العربية، عمر رضا كحالة، ط. مطبعة الرقي بدمشق 1380 هـ - 1960 م. ج 12/287.
- 8 - معجم المؤلفين ج 12/287.
- 9 - إيضاح المكنون في الدليل على كشف الثنون، إسماعيل باشا البغدادي، عني بتصحيحه المعلم رفعت بيلكة الكليسي، ط. وكالة المعارف الجليلية استانبول 1366 هـ - 1947 م، ج 2/512، وفهرس دار الكتب المصرية ج 2/39.
- 10 - هو العلامة أبو العياد علي بن علي الشيرازي، المتوفي سنة 1087 هـ، ينظر في ترجمته: خلاصة الأثر 3/174-177، وقوائد الأرتحال ج 3 لوحة 254/أ.
- 11 - هو عبدالقادر بن عمر البغدادي، صاحب التصانيف النافعة، المتوفي سنة 1093 هـ، ينظر في ترجمته، خلاصة الأثر 2/444، والأعلام للزركلي 4/41.

- 12 - هو خير الدين بن أحمد بن علي الأموي الرملي، شيخ الإسلام وعالم الشام، مات سنة 1081هـ، ينظر في ترجمته : خلاصة الأثر 134/2، وفوائد الارتحال ج 1 لوحة 80/أ.
- 13 - هو العلامة إبراهيم بن حسن الكوراني، المتوفي سنة 1101هـ ينظر في ترجمته: سلك الدرر للمرادي 5/1، والبدر الطالع للشوكاني، 11/1، وفي المغرب والدخيل، لوحة 120/ب.
- 14 - هو الشيخ أحمد بن عبداللطيف بن القاضي أحمد البشيشي المصري، كان متضلعا في فنون كثيرة، توفي سنة 1041هـ، ينظر في ترجمته : خلاصة الأثر 238/1-239.
- 15 - هو عبدالله بن علي بن محمد بن عبدالإله الوزير، أديب، ومؤرخ، وشاعر، ومن رجال الإفتاء، له مصنفات عديدة توفي سنة 1147هـ، ينظر في ترجمته : البدر الطالع 388/1 ونتائج الارتحال ج 2 لوحة 35/أ، والأعلام للزركلي 244/4.
- 16 - هو الهادي بن علي الصرمي الصنعائي، طبيب، ومنجم، وأديب، وشاعر وله معرفة بالمنطق والفقه والأزياج والسمياء وما يتعلق به من علم الحرف وصناعة الأوقاف، توفي في نحو 1130هـ، ينظر في ترجمته: البدر الطالع 224/2-225، وهدية العارفين 502/2.
- 17 - هو القاضي محمد بن إبراهيم بن يحيى الشجري ثم السحولي، أحد العلماء المبرزين، والأدباء المجاهدين، توفي سنة 1109هـ، ينظر في ترجمته: البدر الطالع 96/2 - 97 ونفحة الربحانة وروح طلاء الرحانة للمحمي، تحقيق عبدالفتاح الحلوة، ط. عيسى البابي الحلبي، القاهرة 1967م. ج 3/444-446.
- 18 - هو أحمد بن الحسن بن المطهر الجرموزي، أديب، وشاعر، نشأ في بيت ملك وعلم، وكانت وفاته سنة 1115هـ، ينظر في ترجمته: تبلاء اليمن 117/1، والأعلام للزركلي 41/4.
- 19 - هو : علي بن الهادي المنسكي، أديب، وشاعر، من أسرة المناسكة باليمن، توفي بعد سنة 1120هـ ينظر في سيرته : فوائد الارتحال ج 3/ لوحة 233/أ ونفحة الربحانة 425/3-426، إلا أنه لم يذكر فيهما سنة وفاته.

- 20- في المغرب والدخيل، لوحة 57/أ.
- 21- ملحق البحر الطالع للشوكاني ص 244.
- 22- جوارش الأفراح وقلوب الأرواح ، ديوان شعر لعبدالله بن علي بن الوزير، جمعه إسماعيل بن الحسن الحمري، مخطوط بدار الكتب المصرية، برقم 4568 أدب ، ص 23.
- 23- جوارش الأفراح ص 103.
- 24- هو العلامة: أحمد بن أحمد بن محمد العجمي الشافعي المصري، فاضل من المشتغلين بالحديث ، له رسائل ومصنفات ، توفي سنة 1086 هـ ، ينظر في ترجمته خلاصة الأثر 176/1.
- 25- هو شمس الدين محمد بن علاء الدين الباهلي ، فقيه شافعي، من علماء مصر، كتب كثير الإفادة للطلاب، قليل العناية بالتأليف ، توفي سنة 1077 هـ، ينظر في ترجمته خلاصة الأثر 39/4، والأعلام للزركلي 270/6.
- 26- هو أحمد بن محمد النخعي، من العلماء المدققين العارفين ، توفي سنة 1130 هـ ، ينظر في ترجمته سلك الدرر للمرادي 171/1، وخلاصة الأثر 51/1.
- 27- هو الإمام عيسى بن محمد الجعفري الشافعي، نزيل المدينة المنورة، كان عالماً زاهداً مفتياً في العلوم، له تصانيف نافعة ، توفي سنة 1080 هـ ، ينظر في ترجمته خلاصة الأثر 240/3-243، ونفحة الرحمة 380/4-382.
- 28- هو عبدالله بن سالم بن محمد البصري المكي، فقيه شافعي ، من علماء الحديث، توفي سنة 1134 هـ ينظر في ترجمته: هدية العارفين 480/1 ، والأعلام 83/4.
- 29- تقدمت ترجمته.
- 30- عجائب الآثار للجبرتي 71/1-72.
- 31- سلك الدرر 178/4.
- 32- الطبقات محمد أمين المزبله في، لوحة 145/ب.
- 33- فوائد الارتحال للحموي، ج 3 لوحة 35/ب.

- 34- فوائد الارتحال للحموي، ج 1 / لوحة 164/أ.
- 35- فوائد الارتحال للحموي، ج 1 / لوحة 64/أ.
- 36- في المغرب والدخيل للحموي، لوحة 57/أ.
- 37- فوائد الارتحال للحموي ج 3 / لوحة 196/أ.
- 38- فوائد الارتحال للحموي، ج 3 / لوحة 233/أ.
- 39- في المغرب والدخيل ، لوحة 102/ب.
- 40- فوائد الارتحال ، ج 1/213/ب.
- 41- عجائب الآثار للجبري ، ج 1/71-72.
- 42- فوائد الارتحال للحموي ، ج 3/لوحة 254/أ.
- 43- في المغرب والدخيل ، لوحة 58/ب.
- 44- فوائد الارتحال ، ج 1/لوحة 87/أ.
- 45- في المغرب والدخيل، لوحة 65/ب.
- 46- فوائد الارتحال ، ج 1/ لوحة 623/أ.
- 47- في المغرب والدخيل ، لوحة 108/أ.
- 48- النقاط الزهر للبرزنجي ، ص 2 تقدم للعلامة أحمد تيمور.
- 49- فوائد الارتحال ، ج 3/لوحة 33/أ.
- 50- النقاط الزهر للبرزنجي، لوحة 12/أ.
- 51- النقاط الزهر للبرزنجي، لوحة 59/أ.
- 52- في المغرب والدخيل ، لوحة 58/ب.
- 53- سلك الدرر للمرادي 178/4.
- 54- فوائد الارتحال ، ج 3/ لوحة 433/أ.
- 55- فوائد الارتحال ، ج 3/216/ب.
- 56- فوائد الارتحال ، ج 3 / لوحة 291/ب.
- 57- هدية العارفين للبغدادي، 444/2.
- 58- فوائد الارتحال ، ج 2/لوحة 35/ب.
- 59- هدية العارفين 444/2.
- 60- فوائد الارتحال، ج 2/لوحة 35/ب.
- 61- في المغرب والدخيل للحموي، لوحة 108/أ ، وقد بحثت عن كلمة (فهرست) في ديوان الأدب للغاراني ألا أنني لم أجدها.